



Les dégradés Photoshop

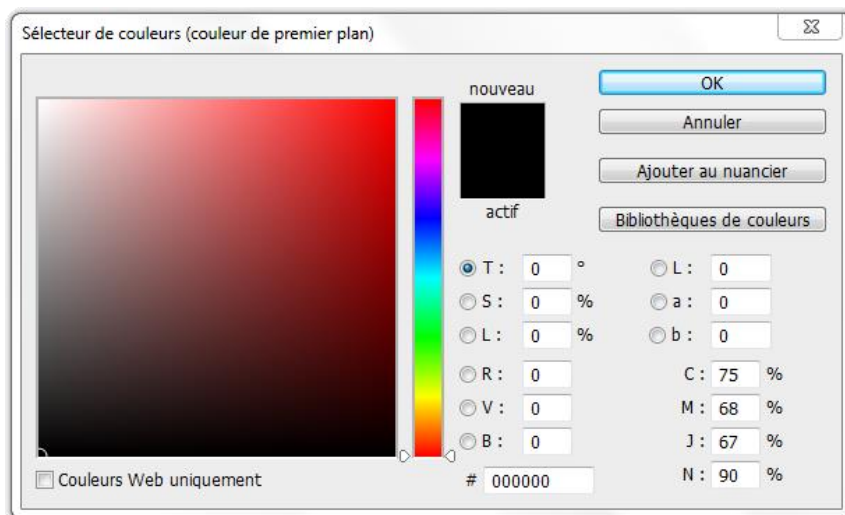
Suite à la demande d'un abonné, nous allons revoir le fonctionnement des **dégradés de Photoshop**. Photoshop offre la possibilité d'appliquer **une couleur unie**, **un dégradé simple** (2 couleurs) ou **un dégradé complexe** (plusieurs couleurs).

Dans ce tutoriel, nous allons colorer uniquement l'arrière-plan pour simplifier les choses, mais ces effets peuvent également être appliqués à des sélections ou des objets en faisant apparaître la fenêtre des **Styles de calque**.


Pour appliquer une couleur unie à un arrière-plan, vous avez juste à sélectionner l'**Outil pot de peinture**  (caché derrière l'**Outil dégradé** ) et à indiquer la couleur désirée en double-cliquant sur la couleur de premier plan.




Dans la boîte de dialogue, vous aurez la possibilité d'indiquer les valeurs *TSL* (Teinte Saturation Luminosité ou Teinte Saturation Lumière), *LAB* (Luminosité avec une gamme de niveaux sur l'axe rouge et une gamme de niveaux sur l'axe jaune), *RVB* (Rouge Vert Bleu, RGB en anglais), *CMJN* (Cyan Magenta Jaune Noir, CMYK en anglais), hexadécimale (code couleur précédé par le signe #) ou de choisir la couleur directement avec votre souris en cliquant dessus.






À noter que la partie supérieure vous indique votre nouveau choix de couleur et, celui du bas, celui que vous aviez avant d'ouvrir cette boîte de dialogue et qui restera si vous cliquez sur **Annuler**.

Si un signe d'avertissement  apparaît à droite de la couleur (exemple avec #e80c14), c'est qu'elle n'est pas imprimable. Si vous travaillez sur un document pour les écrans, il n'est pas nécessaire de modifier cette couleur, si, au contraire, vous souhaitez imprimer votre document, il faudra cliquer sur cette icône ou la couleur située dessous pour que Photoshop applique la couleur imprimable la plus proche.

Il se peut aussi que vous ayez une icône de cube  (exemple avec #d22222), dans ce cas la couleur web n'est pas sécurisée. Cliquez sur l'icône ou la couleur si vous avez pour objectif d'utiliser votre document sur le web afin de garantir que la couleur restera la même sur les différents navigateurs.


Une fois votre choix fait, vous cliquerez sur **Ok** et vous pourrez faire votre clic sur votre document pour appliquer la couleur choisie.

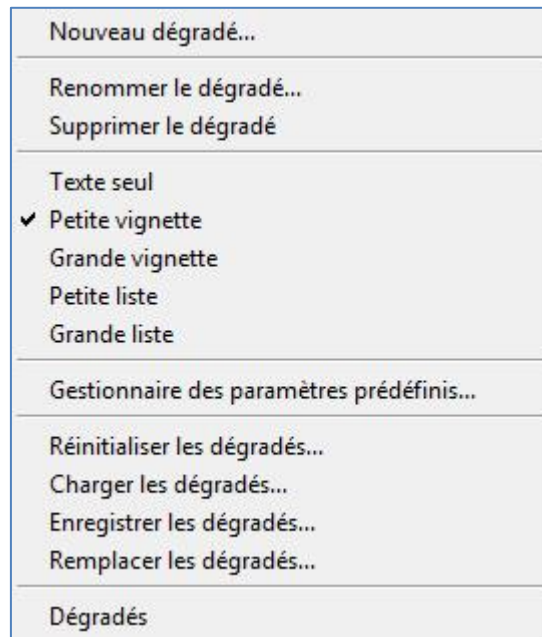
Pour récupérer une couleur unie d'un endroit de votre document, utilisez l'**Outil pipette**  pour cliquer dessus et ensuite créer un objet.

Passons maintenant aux dégradés en sélectionnant l'**Outil dégradé**  (qui est maintenant derrière l'**Outil pot de peinture** ).

Dans la barre d'options de cet outil, sous la barre des menus, vous allez pouvoir créer ou modifier votre dégradé.

En cliquant sur le dégradé par défaut, vous allez pouvoir modifier le dégradé (nous allons y revenir dans quelques instants).

À sa droite, en cliquant sur la flèche, vous aurez la liste de tous vos dégradés qui se trouvent dans vos **Presets > Gradients**. Dans cette fenêtre, tout [comme avec les brushes](#) que nous avons vus précédemment, en cliquant sur la roue crantée , vous aurez d'autres possibilités.



Vous pourrez enregistrer le dégradé en cours en cliquant sur *Nouveau dégradé*. Lorsque vous avez un dégradé sélectionné, vous pourrez le *Renommer* ou le *Supprimer*.

Vous pouvez modifier l'affichage en choisissant *Texte seul*, *Petite vignette*, *Grande vignette*, *Petite liste* et *Grande liste*. Vous ferez apparaître le *Gestionnaire des paramètres prédéfinis* en cliquant dessus.


Vous pouvez aussi :

- *Réinitialiser les dégradés* remettra les dégradés par défaut ;
- *Charger les dégradés* ajoutera d'autres dégradés à ceux déjà présents ;
- *Enregistrer les dégradés* enregistrera tous les dégradés présents dans la fenêtre ;
- *Remplacer les dégradés* permettra de remplacer les dégradés présents par d'autres dégradés.


Faites attention si vous avez créé des dégradés, mais que vous ne les avez pas enregistrés.

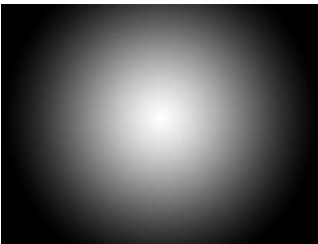
Enfin, vous aurez la liste de tous vos fichiers de dégradés, sachant que vous pouvez en télécharger sur internet.

Revenons à la barre d'options. Les icônes suivantes vous permettront de choisir le type de dégradé souhaité :

- *Dégradé linéaire* 




- *Dégradé radial* 




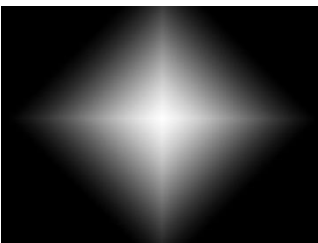
- *Dégradé incliné* 



- *Dégradé réfléchi* 



- *Dégradé en losange* 

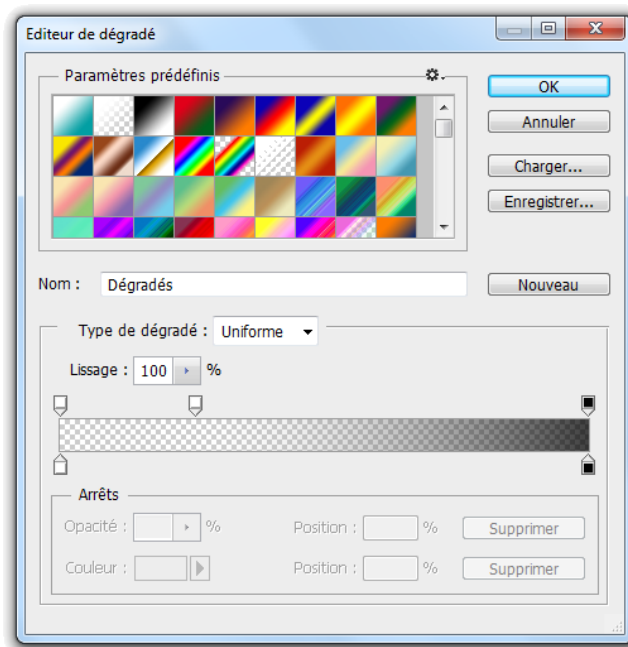


Vous avez ensuite le *Mode de fusion* ([comme pour les calques](#)), l'*Opacité*, l'option *Inversé* (si vous souhaitez inverser le dégradé), l'option *Simuler* (si vous voulez un fondu plus régulier) et l'option *Transparence* (si vous voulez conserver la transparence ou la transformer en blanc).

Le dégradé s'applique en traçant une ligne sur votre document et sera différent selon l'endroit où vous commencez votre ligne et l'endroit où vous vous arrêtez. Si vous souhaitez appliquer un dégradé radial, il ne sera pas identique si vous créez une ligne du bord gauche vers le bord droit ou si vous le commencez au centre pour aller vers les bords du document.

Nous allons maintenant créer un dégradé simple, puis complexe.

Pour cela, cliquez sur le dégradé par défaut pour faire apparaître l'**Éditeur de dégradé**.



En haut de cette boîte de dialogue, vous pouvez sélectionner un dégradé déjà créé pour le modifier. En cliquant sur **Ok**, vous validerez le dégradé, en cliquant sur **Annuler**, vous l'annulerez, en cliquant sur **Charger...** vous chargerez vos fichiers de dégradés et, en cliquant sur **Enregistrer...**, vous enregistrez l'ensemble des dégradés dans un fichier de dégradés.

Vous aurez ensuite la possibilité de choisir un nom à votre dégradé et, en cliquant sur **Nouveau**, vous ajouterez ce dégradé à votre liste.

La partie inférieure va vous permettre de créer un dégradé.

Vous avez le choix entre un type de dégradé *Uniforme* et un type de dégradé *Bruit*. Pour le moment, nous allons conserver le premier.

Le *Lissage* permet de fondre au mieux vos différentes couleurs.

Les curseurs du haut vous permettent de modifier l'opacité et ceux du bas la couleur.

Nous allons créer un dégradé simple dans les tons bleus et rouges.

Pour cela, choisissez le dégradé noir vers blanc qui doit se trouver dans les dégradés par défaut. Cliquez sur le curseur du bas à gauche et choisissez la couleur #0006ff, puis sélectionnez l'autre curseur à droite et choisissez la couleur #e25a5a.

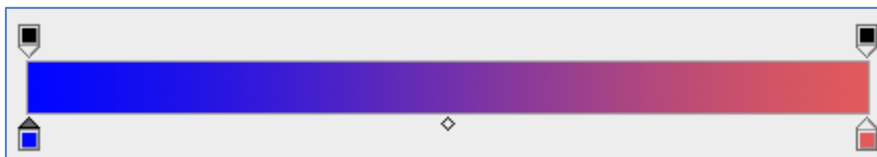
Lorsque vous sélectionnez un curseur, la couleur choisie apparaît et, en cliquant sur la flèche à sa droite, vous pourrez récupérer vos couleurs de premier et d'arrière-plan. La position correspond, en pourcentage, à la position sur la barre de dégradé, mais vous pouvez la modifier manuellement avec le curseur. 0 % correspond à l'extrême gauche et 100 % à l'extrême droite. Le bouton **Supprimer**, qui servira à supprimer un curseur ne sera visible qu'à partir du 3^e curseur.

Le losange ◊ qui apparaît sous la barre de dégradé correspond à l'endroit où les 2 couleurs se rencontrent. Vous pouvez le déplacer manuellement ou en indiquant une position. Si les losanges n'apparaissent pas, cliquez sur un des curseurs contigus à ce losange.

L'opacité, avec les curseurs du haut, fonctionne de la même manière pour le pourcentage d'opacité et la position.

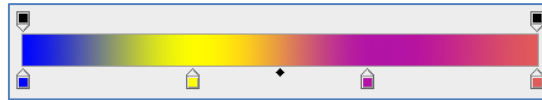
Pour ajouter un curseur, faites simplement un clic au-dessus ou en dessous de la barre de dégradé (selon le type de curseur souhaité) lorsque la main apparaît. Vous pourrez le modifier comme les autres et le supprimer en le déplaçant dans le vide.

Voici donc le dégradé simple :

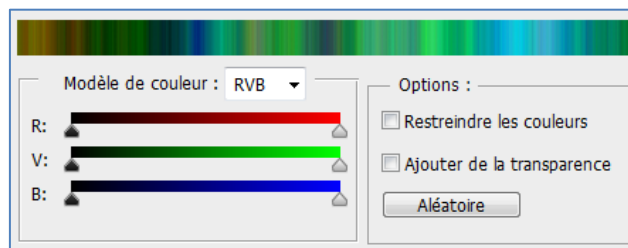


Pour un dégradé complexe, ajouter un curseur avec la couleur #ffff00 en position 33 % et un autre avec la couleur #b314a6 en position 67 %. Laissez les milieux de dégradés à 50 % pour chacun d'eux.

Voici le résultat du dégradé complexe :



Enfin, pour terminer, revenons au type de dégradé bruit qui permet de créer un dégradé dont les couleurs sont réparties de façon aléatoire selon les couleurs que vous choisirez.



Vous indiquerez le pourcentage de cassure qui correspond à la progression des transitions (0 % correspondra à un dégradé très fondu et 100 % à un dégradé très cassé), le modèle de couleur (RVB, TSL ou LAB) pour ensuite modifier les curseurs selon le mode colorimétrique choisi.

La case *Restreindre les couleurs* empêchera la sursaturation des couleurs et la case *Ajouter de la transparence* ajoutera de la transparence.

En cliquant autant de fois que vous le souhaitez sur **Aléatoire**, vous modifierez les couleurs tout en respectant vos paramètres.

Une fois votre dégradé créé, vous n'aurez plus qu'à choisir l'orientation, grâce aux icônes de la barre d'options, pour l'appliquer à votre document. Pour l'appliquer en ligne droite, maintenez la touche *Maj* enfoncée.

Vous pouvez faire autant de clics sur votre document que vous le souhaitez, le dégradé précédent sera écrasé par le nouveau.

Tutoriel réalisé avec Photoshop CC (14.0)

[Voir la version vidéo de cet article](#)

Article écrit par Lydia Provin du site
Votre Assistante : <https://www.votreassistante.net>