

Les masques Photoshop

Partie 1/3 - Le masque de fusion

Les masques représentant une partie importante du logiciel Photoshop, ce tutoriel sera divisé en 3 parties :

- [1\) Le masque de fusion](#) ;
- [2\) Le masque vectoriel](#) ;
- [3\) Le masque d'écritage.](#)

Pour cette première partie, nous allons découvrir le **masque de fusion**.

Un **masque de fusion** est un masque que l'on ajoute à un calque déjà créé et qui permet d'effacer certaines parties de l'image sur laquelle le masque est placé.

Pour mieux comprendre son utilisation, je vais prendre un exemple : je souhaite qu'une tulipe sorte du bec de la théière.



Vous trouverez les fichiers utilisés dans ce tutoriel au bas de l'[article](#). Ces derniers ont été téléchargés depuis le site renders-graphiques.fr donc je vous invite à les utiliser uniquement pour mettre en application ce tutoriel. Pour d'autres utilisations, je vous recommande de contacter leurs auteurs.

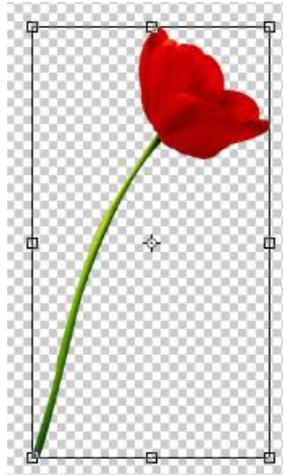
Le but de ce tutoriel n'est pas de réaliser un photomontage, c'est pourquoi le résultat ne donnera pas l'effet d'une fleur dans une théière, car il faudrait jouer sur les effets, le contraste et la luminosité pour rendre l'image la plus réaliste possible.

Ouverture des fichiers

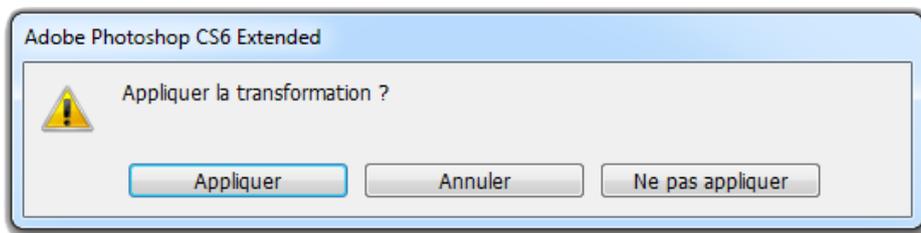
Pour commencer, j'ouvre les 2 photos dans Photoshop par **Fichier > Ouvrir....** Je fais ensuite glisser la tulipe vers la théière avec l'**Outil Déplacement** , en sélectionnant l'objet tulipe et en survolant l'onglet du document *Théière* jusqu'à ce que je me retrouve dessus, puis, je relâche mon clic.

Transformation de la tulipe

Je commence par appliquer une rotation à la fleur en allant dans **Édition > Transformation > Rotation.**



Mon image est entourée de 8 poignées afin de la faire pivoter lorsque mon curseur se transforme en flèche courbée. Une fois que la position me convient, soit j'appuie sur *Entrée*, soit je clique sur la coche en haut de l'écran , soit je sélectionne un outil et une boîte de dialogue s'ouvre pour me demander si je souhaite appliquer la rotation. Si je clique sur *Annuler*, je pourrais continuer à modifier la rotation, si je clique sur *Ne pas appliquer*, la rotation sera annulée et, dans mon cas, je clique sur *Appliquer* pour appliquer la transformation.



Pour faire en sorte que la fleur sorte du bec de la théière, je ne peux pas me contenter de placer le calque de la tulipe derrière la théière en faisant glisser le premier sous le second dans la palette des calques puisque la fleur dépasse de la théière.

La fausse solution

Une solution de facilité serait d'utiliser l'**Outil Gomme**  et de "gommer" ce que je souhaite faire disparaître, je peux faire de même avec l'**Outil Baguette magique** , l'**Outil Sélection rapide**  ou même en créant une sélection avec l'**Outil Rectangle de sélection**  ou l'**Outil Lasso**  et de supprimer le bas de la fleur.

Le souci c'est que cette méthode est définitive, c'est-à-dire que si vous effacez trop vous devrez annuler votre ou vos actions et, sur une image complexe, au bout d'un moment, l'historique aura ses limites. Mais surtout, si vous enregistrez votre document et que vous le rouvrez de nouveau, le bas de la fleur **sera définitivement perdu** et il faudra tout recommencer si le résultat ne vous convient pas.

Création du masque de fusion

La meilleure manière d'effacer une partie d'une image de façon **non destructive** est d'utiliser le masque de fusion.

Pour commencer, je réinitialise mes couleurs en cliquant sur  ou sur la touche *D* afin d'avoir du noir en premier plan et du blanc en arrière-plan.

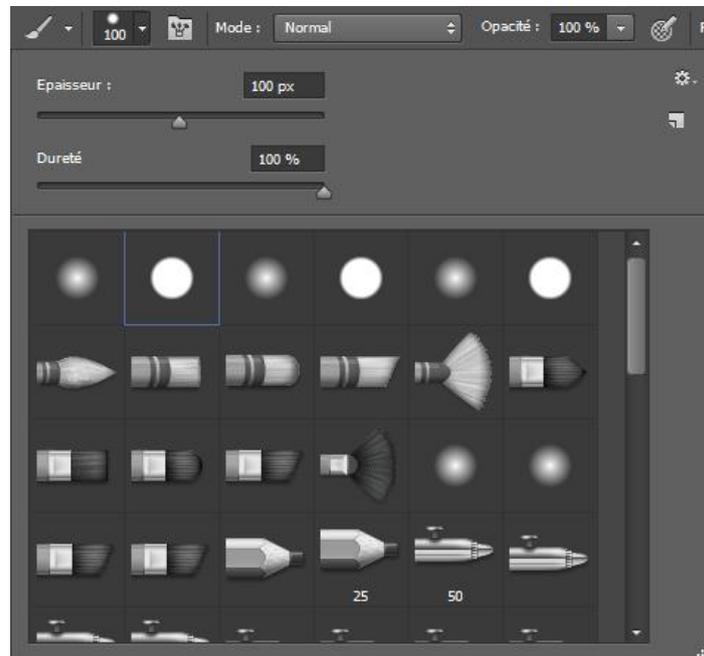
Puis, tout en étant placée sur le calque de la tulipe, je clique sur **Ajouter un masque de fusion**  au bas de la fenêtre des calques ou alors je vais dans **Calque > Masque de fusion > Tout faire apparaître**. J'ai maintenant une vignette à côté de de mon calque tulipe : **c'est le masque de fusion**.



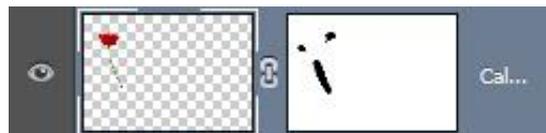
Utilisation du masque de fusion

Pour délimiter la zone à effacer, je vais utiliser l'**Outil Pinceau**  et "peindre" sur la partie à effacer, ou plutôt à masquer. Pour le choix du pinceau, dans les propriétés du pinceau ou en

cliquant droit sur le document, je vous conseille de choisir une brosse dure (c'est-à-dire sans contour flou) et d'agrandir l'épaisseur à *100 pixels* (pour cet exemple, car pour des parties plus petites, il sera plus pratique de réduire la taille de la brosse pour être plus précis).



Pour plus de précision, vous pouvez zoomer au niveau de l'intersection des 2 éléments avec l'**Outil Zoom** . Maintenant, il ne me reste plus qu'à peindre ce que je souhaite masquer. Je constate que la vignette de mon calque de fusion est modifiée et je vois en noir ce qui a été masqué.



Si par erreur, je supprime trop de matière et qu'il me manque un bout de fleur. Je ne vais pas annuler mon action, mais intervertir mes couleurs en cliquant sur  ou en appuyant sur la touche X pour avoir le blanc en couleur de premier plan. Avec l'**Outil Pinceau** , je repasse sur les parties à refaire apparaître.

Il est important, pour supprimer une partie de l'image, d'être placé sur la vignette du masque et non sur le calque. Vous risquez de vous en rendre compte si vous peignez et que vous voyez du blanc ou du noir apparaître sur votre image au lieu de faire apparaître ou disparaître le calque d'origine. Toutefois, en dehors de l'action de masquer certaines parties de l'image, vous devrez

être placé sur la vignette du calque pour, par exemple, modifier la couleur de la fleur ou lui appliquer une transformation.

Quand j'utilise le masque de fusion, je peux m'aider des outils de sélection pour masquer une zone précise. Je peux, par exemple, utiliser l'**Outil de Sélection rapide**  pour sélectionner les pétales puis je récupère l'**Outil Pinceau**  et je peins en noir la zone sélectionnée. Cela me permet de ne pas dépasser de ma sélection. Une fois ma sélection masquée, je n'oublie pas de désélectionner par un *Ctrl + D* ou en allant dans le menu **Sélection > Désélectionner**.

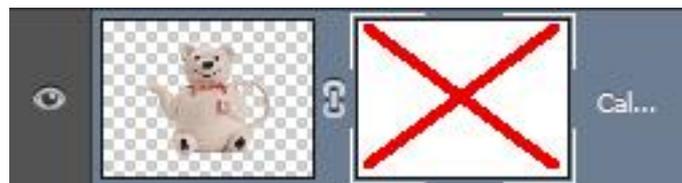
Je peux bien sûr modifier la position de mon élément, le masque de fusion fonctionnera de la même manière pour masquer ou faire réapparaître certaines parties.

Dans ma fenêtre des calques, je constate qu'il y a une chaîne  qui symbolise le lien entre le calque et son masque de fusion. Si je clique sur ce lien, je rends les 2 éléments indépendants. Ce qui me permet soit de déplacer le masque de fusion si je suis placée sur sa vignette, soit de déplacer le calque si je suis sur la vignette du calque. Je peux de nouveau les relier en cliquant sur l'espace entre les 2 calques.

Suppression ou désactivation du masque de fusion

Enfin, si je souhaite supprimer le masque de fusion, je n'appuie pas sur la touche *Suppr*, car cela supprimera le masque, mais aussi le calque. Je clique droit sur la vignette du masque et je choisis **Supprimer le masque de fusion** ou alors je fais glisser la vignette du masque vers la poubelle dans la fenêtre des calques .

J'ai aussi la possibilité de désactiver le masque pour le masquer et n'afficher que le calque d'origine en cliquant droit sur la vignette puis **Désactiver le masque de fusion** qui sera signalé par une croix rouge.



Pour réactiver le masque de fusion, je re clique droit sur la vignette, puis sur **Activer le masque de fusion**.

Au contraire, pour afficher uniquement le masque, je clique sur la vignette du masque de fusion en appuyant sur la touche *Alt*. Pour le faire réapparaître, je répète l'opération.

Enfin, si j'avais choisi, dans le menu **Calque > Masque de fusion > Tout masquer**, cela aurait eu pour effet de masquer toute l'image et dans ce cas j'aurais dû repeindre en blanc les parties que je souhaite laisser apparaître. Cette option est intéressante si vous avez une image non détournée et que vous ne souhaitez conserver qu'une petite partie de celle-ci.

Le masque de fusion peut aussi être utilisé pour [créer un dégradé entre deux images](#), pour qu'elles se fondent et que leurs délimitations se confondent, mais ce sera le sujet d'un autre article 😊.

Dans la prochaine partie de ce tutoriel, nous découvrirons le [masque vectoriel](#).

Tutoriel réalisé avec Photoshop CS6

[Voir la version vidéo de cet article](#)